

Exposition virtuelle : L'exposition universelle de Paris en 1900

L'exposition universelle de Paris en 1900 se veut grandiose. Elle doit faire le bilan d'un siècle de progrès des sciences et de l'industrie. Entre le 15 avril et le 12 novembre, elle reçoit **50 millions de visiteurs**. 40 pays sont représentés. Le rayonnement de l'événement est mondial.

Plan de l'exposition virtuelle :

- I. Paris, au cœur d'un tourbillon d'expositions**
- II. Une célébration du progrès**
- III. Une vitrine pour les nations**
- IV. Une célébration de la colonisation et la « mission civilisatrice » de la France**
- V. Une grande fête populaire**

I. Paris, au cœur d'un tourbillon d'expositions

C'est l'**exposition internationale de Londres**, en **1851**, qui ouvre l'époque des grandes expositions. Ensuite, Paris joue un rôle central. L'Exposition de 1900 est la cinquième exposition universelle organisée dans la capitale française, après celles de 1855, 1867, 1878, et 1889.

Chaque exposition s'efforce de faire mieux et plus grand que la précédente. Ainsi, celle de Londres en 1851 couvre 11 hectares, contre 112 hectares pour l'exposition universelle de Paris en 1900 et 500 hectares pour celle de Saint-Louis, aux Etats-Unis, en 1904.

1. Exposition internationale de Londres en 1851, estampe de 1854.

Dans un bâtiment spectaculaire de verre et d'acier, le Crystal Palace, 20 pays sont représentés. On compte 6 millions de visiteurs. Il s'agit d'une démonstration de la puissance de la Grande-Bretagne, de son empire, de son industrie. Une vitrine pour la rivalité des nouvelles nations industrialisées.

British Library
<https://www.bl.uk>

2. Le palais de l'Industrie à Paris. Exposition universelle de 1855, estampe d'Etienne David.

Pour afficher sa supériorité économique et surtout artistique, la France répond par l'exposition universelle de Paris en 1855, autour d'un Palais de l'industrie. Une trentaine d'Etats sont représentés.

Gallica
<https://gallica.bnf.fr>

3. Vue officielle à vol d'oiseau de l'exposition universelle de 1867.

En 1867, une nouvelle exposition universelle est organisée à Paris, sur le Champs-de-Mars. Dès cette époque l'électricité est utilisée pour des illuminations. Les colonies sont représentées. On compte 9 millions de visiteurs.

Library of Congress
<https://www.loc.gov/>

4. Panorama de l'Exposition universelle de 1878.

L'exposition de 1878 doit affirmer le redressement de la France, après sa défaite contre la Prusse en 1870. On dénombre 16 millions de visiteurs.

L'Histoire par l'image

<https://histoire-image.org/fr>

5. Affiche, Chemin de fer Paris-Lyon-Méditerranée, l'exposition universelle de Paris, 1889.

En 1889, l'exposition universelle célèbre le centenaire de la Révolution française. Elle est beaucoup plus vaste. Pour l'occasion **on construit la Tour Eiffel**, chef-d'œuvre de l'architecture métallique. Avec 32 millions de visiteurs, c'est un immense succès. Grâce à l'électricité l'exposition ne ferme qu'à minuit.

Wikipédia

<https://fr.wikipedia.org>

6. L'exposition universelle de Paris en 1900, estampe réalisée en 1900.

L'exposition universelle de 1900 à Paris, se veut grandiose. Elle doit faire le bilan d'un siècle de progrès des sciences et de l'industrie. On édifie pour l'occasion le Grand et le Petit Palais, ainsi que le spectaculaire pont Alexandre III, sur une architecture métallique élaborée par l'industrie du Creusot. Ce pont symbolise l'alliance franco-russe. Un palais est destiné à célébrer la « Fée électricité ».

L'entrée principale se fait par une porte monumentale sur la place de la Concorde. Le Grand et le Petit Palais accueillent les beaux-arts, peinture et sculpture ; l'esplanade des Invalides présente en parallèle l'artisanat et les créations françaises et étrangères. Les pays participants disposent chacun d'un pavillon sur le quai d'Orsay. Le Champs de Mars présente les nouveautés techniques. Les jardins du Trocadéro sont consacrés à une exposition coloniale et, sur les quais de la rive droite, on trouve une reconstitution du « Vieux Paris ».

Library of Congress

<https://www.loc.gov/>

II. Une célébration du progrès

L'exposition de 1900 affiche **une foi dans le progrès scientifique**, technique, grâce aux innovations du génie humain. Le palais de l'industrie permet de célébrer le culte des machines nouvelles. De même, un trottoir roulant fait sensation et l'entreprise Panhard présente un omnibus actionné par un moteur à essence. Les millions de visiteurs peuvent emprunter **le nouveau Métropolitain**, dont la première ligne est inaugurée le 14 juillet 1900, entre la Porte de Vincennes-Porte Maillot.

7. Construction du Métropolitain, station métallique de l'Hôtel de ville, aménagement des accès, 1899, Charles Maindron.

Paris est alors en retard sur Londres, qui possède un métro depuis 1863.

Bibliothèques spécialisées de la Ville de Paris

<https://bibliotheques-specialisees.paris.fr>

8. Construction du Métropolitain, station du Palais-Royal, construction des accès, 1899, Charles Maindron

Bibliothèques spécialisées de la Ville de Paris

<https://bibliotheques-specialisees.paris.fr>

9. Le Palais de l'électricité, photographié depuis le tour Eiffel, 1900.

Grâce à l'électricité la féerie de l'exposition se poursuit durant la nuit. Pour l'occasion, l'éclairage de la tour Eiffel devient également électrique. 5 000 ampoules dessinent les arêtes du monument. Au sommet, un gigantesque phare balaie toute la ville de son faisceau pour mieux souligner l'ambition de Paris d'éclairer le monde.

Gallica

<https://gallica.bnf.fr>

10. Section des machines allemandes, *Le Panorama*, sous la direction de René Baschet, avec les photographies de Neurdein frères et Maurice Baschet, 1900.

L'industrie allemande est alors en pleine expansion, notamment avec des firmes comme Siemens, dont un générateur est visible sur l'image. Le Royaume-Uni perd à cette époque sa place de première puissance industrielle du monde.

Gallica

<https://gallica.bnf.fr>

11. Le Trottoir roulant, photochrome, 1900.

Un photochrome est une image créée à partir d'un film négatif noir et blanc et colorisée.

Le trottoir roulant à 2 vitesses (4,2 km/h ou 8,5 km/h) est un grand succès. Baptisé « Rue de l'Avenir », il est long de 3 km, sur un viaduc à 7 mètres au-dessus du sol. Il forme une boucle qui permet de visiter l'exposition sans se fatiguer.

Library of Congress

<https://www.loc.gov/>

12. Le Trottoir roulant, Quai d'Orsay, Pont des Invalides, 1900.

On peut observer ici le pavillon de l'Italie.

Gallica

<https://gallica.bnf.fr>

III. Une vitrine pour les nations

Les expositions universelles sont des manifestations de prestige, des vitrines, pour les pays organisateurs et les exposants. On mélange commerce, industrie et beaux-arts. C'est aussi l'occasion d'une course aux records. Ainsi, **la France veut démontrer son rôle de grande puissance**, notamment avec le pavillon de l'Art nouveau, qui illustre le rayonnement des arts français.

13. La Rue des Nations, exposition universelle de Paris, photochrome de 1900.

40 pays sont représentés. Le premier pavillon visible sur la gauche est celui de la Turquie, puis vient le pavillon des Etats-Unis. Des bateaux à vapeur circulent sur la Seine pour parcourir l'exposition.

Library of Congress

<https://www.loc.gov/>

14. Pavillon de l'Asie russe, exposition universelle de Paris, 1900.

La Russie présente notamment le transsibérien, qui traverse l'Eurasie d'Est en Ouest.

Gallica

<https://gallica.bnf.fr>

15. Le Grand palais, exposition universelle de Paris, 1900, par Etienne Neurdein.

L'architecture métallique du Grand palais impressionne par ses dimensions. Elle illustre le savoir-faire architectural français.

Gallica

<https://gallica.bnf.fr>

16. Le Hall du Grand palais, exposition universelle de Paris, 1900, par Etienne Neurdein.

Gallica

<https://gallica.bnf.fr>

17. Le Petit palais, exposition universelle de Paris, photochrome de 1900.

Comme le Grand palais, il est conservé après l'exposition. Il abrite toujours aujourd'hui des collections artistiques.

Library of Congress

<https://www.loc.gov/>

18. Panorama depuis la tour Eiffel, exposition universelle de Paris, 1900, par Etienne Neurdein.

En bordure de Seine on peut observer la Rue des Nations. Le Grand et le Petit palais sont également bien visibles. La taille de l'exposition fait aussi rêver les visiteurs.

Gallica

<https://gallica.bnf.fr>

IV. Une célébration de la colonisation et la « mission civilisatrice » de la France

Dès 1867 des indigènes, d'Afrique et d'Asie, participent aux expositions parisiennes. En 1889, pour la première fois, le quotidien de ces populations est représenté dans des villages reconstitués. C'est une manière d'affirmer la « **mission civilisatrice** » de la France. En effet, elle pense devoir sortir ces peuples d'une vie primitive, sauvage, **en imposant un modèle occidental**. Les Pavillons des colonies doivent charmer par leur exotisme, mais aussi convaincre du rôle positif joué par la France dans ces territoires.

19. Exposition universelle de 1900. Détail d'un plan d'ensemble, 1900.

Au Trocadéro, face à la tour Eiffel, sont installés les pavillons des colonies. Celles de la France sont les mieux représentées, notamment avec Madagascar ou encore l'Indochine.

Gallica

<https://gallica.bnf.fr>

20. Le Palais de l'Egypte, *Le Panorama*, sous la direction de René Baschet, avec les photographies de Neurdein frères et Maurice Baschet, 1900.

L'architecture s'inspire des monuments de l'Antiquité. La présence d'indigènes ajoute à l'exotisme, notamment avec les femmes voilées que l'on peut observer sur la photographie.

Gallica

<https://gallica.bnf.fr>

21. Le village du Dahomey, exposition universelle de Paris, 1900.

Vue stéréoscopique, avec une visionneuse on pouvait ainsi créer un effet de relief.

Le territoire du Dahomey correspond aujourd'hui au Bénin, sur le golfe de Guinée. Sur la photographie on peut constater que les visiteurs pouvaient aussi observer des enfants.

Library of Congress

<https://www.loc.gov/>

22. Mise en scène d'un groupe d'Africains, Champ-de-Mars, exposition universelle de Paris, 1900.

L'objectif est de montrer le faible niveau technologique de ces populations. L'aspect primitif est renforcé par la nudité. On peut ainsi justifier la colonisation. Les Européens pensent apporter le progrès à ces peuples.

[Paris Musées Collections - Ville de Paris](http://parismuseescollections.paris.fr/fr)

<http://parismuseescollections.paris.fr/fr>

23. Pavillon du Dahomey, exposition universelle de Paris, 1900, Paul Lhuillier.

L'architecture très rudimentaire contraste fortement avec le raffinement de celle de l'exposition. Cela permet de souligner que l'Afrique noire n'a pas atteint le stade de la « civilisation ». Le message est qu'elle y parviendra grâce à l'action de la France.

Bibliothèques spécialisées de la Ville de Paris

<https://bibliotheques-specialisees.paris.fr>

V. Une grande fête populaire

Pour la population l'exposition est une fête, une occasion d'émerveillement. La foule partage le sentiment de vivre une époque extraordinaire. On parle alors de la « **Belle époque** ». Les attractions multiples, les illuminations, fascinent. On s'amuse ainsi de la grande roue de 70 mètres de haut. **Le cinéma des frères Lumière** est à l'honneur avec des projections sur écran géant de 21 mètres sur 16 dans la galerie des Machines.

24. Affiche, Ticket universel des attractions de l'exposition Paris 1900.

Le visiteur possède un choix très large, hétéroclite. Dans le Palais de l'optique, la « Lune à 1 mètre » enflamme l'imagination et la curiosité de millions de personnes. Un instrument d'astronomie de 60 mètres de long, adapté à un appareil photographique, donne l'impression d'observer la lune comme si on en était à 58 kilomètres. Pour d'autres Européens, la mise en scène de l'Afrique sauvage donne des frissons.

Bibliothèques spécialisées de la Ville de Paris

<https://bibliotheques-specialisees.paris.fr>

25. Globe Céleste et Maréorama, exposition universelle de Paris, 1900, Louis Maurice Richer.

Depuis la tour Eiffel on peut apercevoir le Maréorama. Dans une salle évoquant le ponton d'un paquebot, des images peintes sur une immense toile défilent comme un paysage devant les yeux des passagers. Le voyage commence à Villefranche pour se terminer à Constantinople. Sous l'action de vérins, le pont du bateau bouge, imitant ainsi le mouvement de la houle. Des effets d'éclairage et le vent du large reproduits par des souffleries complètent l'illusion.

Gallica

<https://gallica.bnf.fr>

26. Le Champ-de-Mars, exposition universelle de Paris, 1900

Au premier plan on peut observer la section coloniale. Les grandes cheminées à l'arrière-plan signalent la Galerie des machines. La Grande roue est également bien visible.

Gallica

<https://gallica.bnf.fr>

27. Le Vieux Paris, exposition universelle de Paris, 1900, photographie d'Henry de Lestrangé.

Le long de la Seine, une section représente Paris en 1400. De nombreux figurants costumés circulent dans les rues pour animer l'attraction.

Bibliothèques spécialisées de la Ville de Paris

<https://bibliotheques-specialisees.paris.fr>

28. Les visiteurs, exposition universelle de Paris, 1900, par Etienne Neurdein.

Les familles bourgeoises se pressent à l'exposition. On se protège du soleil par des ombrelles pour conserver une peau blanche, qui distingue les bourgeoises. Les femmes portent un corset qui rend la marche fatigante. En conséquence, elles peuvent se faire transporter dans des chaises roulantes.

Gallica

<https://gallica.bnf.fr>

29. Affiche, Chemin de fer de l'Ouest, 1900.

Les compagnies ferroviaires organisent des « Trains de plaisir » qui amènent dans la capitale des visiteurs de toute la France.

Paris Musées Collections - Ville de Paris

<http://parismuseescollections.paris.fr/fr>

30. Affiche, Aquarium de l'exposition universelle de Paris, 1900.

On peut y admirer des sirènes, des plongeurs ou encore des scaphandriers. L'exposition compte également un très grand nombre de cafés et restaurants.

Paris Musées Collections - Ville de Paris

<http://parismuseescollections.paris.fr/fr>

Sources :

Gallica

<https://gallica.bnf.fr>

Bibliothèques spécialisées de la Ville de Paris

<https://bibliotheques-specialisees.paris.fr>

Paris Musées Collections - Ville de Paris

<http://parismuseescollections.paris.fr/fr>

Library of Congress

<https://www.loc.gov/>

L'Histoire par l'image

<https://histoire-image.org/fr>

British Library

<https://www.bl.uk>

